

CARTA DESCRIPTIVA (FORMATO MODELO EDUCATIVO UACJ VISIÓN 2020)

I. Identificadores de la asignatura			
Instituto:	IADA	Modalidad:	Presencial
Departamento:	Arquitectura	Créditos:	6
Materia:	Narrativa arquitectónica	Carácter:	Obligatoria
Programa:	Arquitectura	Tipo:	Curso
Clave:	ARQ-9134-9		
Nivel:	Principiante		
Horas:	4	Teoría: 2	Práctica: 2

II. Ubicación	
Antecedentes: NA	Clave
Consecuente: NA	

III. Antecedentes
<p>Conocimientos: Capacidad de construir y estructurar conocimientos abstractos y de tipo simbólico y conceptual. Capacidad de buscar, evaluar, organizar y usar información de diferentes fuentes</p> <p>Habilidades: Interés y sensibilidad para observar y capacidad de generar ideas, para describir el espacio habitable</p> <p>Actitudes y valores: Respeto, responsabilidad, actitud favorable al trabajo en equipo, actitud crítica.</p>

IV. Propósitos Generales

Los propósitos fundamentales del curso son:

Su objetivo es sensibilizar al estudiante, enseñarle sobre la condición humana y sus emociones para que pueda ver con mayor claridad su propia vida e inspirarlo en la creación de espacios habitables bellos y en armonía con su entorno natural, social y cultural en la calidad poética de la existencia

En este curso se pretende entender y traducir el espacio habitable con la lectura del mismo. En este curso se pretende entender y traducir el espacio habitable, con la lectura del mismo. Atendiendo al discurso narrativo, porque dicho espacio no es solo constitutivo, sino que también es expresivo y relata la historia.

V. Compromisos formativos

Intelectual:

Capacidad de formular ideas y de transformarlas en creaciones arquitectónicas de acuerdo con los principios de composición, percepción visual y espacial.

Habilidad de percibir y manejar el espacio en sus tres dimensiones y en las diferentes escalas. Incentivar el interés para observar el espacio, y así generar una capacidad de vincular el proyecto arquitectónico con el individuo.

Humano:

Conocimiento de las bellas artes, las artes populares y la estética como factor fundamental en la calidad de la concepción arquitectónica.

Habitar el espacio nos hace vivirlo, y nos da la oportunidad de elaborar un juicio crítico y propositivo del mismo.

Social

Conocimiento de las relaciones entre las personas y los edificios y entre los edificios y sus entornos, así como la necesidad de establecer relaciones entre los edificios y los espacios que existen entre ellos con las necesidades y la escala del hombre.

Conciencia de la función social y cultural del espacio habitable.

Conciencia de la relación social existente entre la obra arquitectónica y su entorno.

Profesional:

Capacidad de formular ideas y de transformarlas en creaciones arquitectónicas de acuerdo con los principios de composición, percepción visual y espacial.

Generar la capacidad de generar las ideas y la metodología que intervengan en el habitat humano, brindar las herramientas necesarias para realizar un análisis del discurso arquitectónico mediante un escrito narrativo.

VI. Condiciones de operación

Espacio: Típico

Laboratorio: No

Mobiliario:

Mesabancos y sillas.

Población:

Mínimo 10, máximo 25

Material de uso frecuente:

Proyector y computador portatil

Condiciones especiales:

Ninguna

VII. Contenidos y tiempos estimados

Temas	Contenidos	Actividades
Introducción a la Narrativa 3 sesiones=6 horas	1. Que es narrativa? 2. Elementos de la narrativa. 3. Estilos de la narrativa	Presentación por el docente. Investigación del alumno,
Estilos de Narrativa 3 sesiones = 6 horas	1. Novela 2. Cuento 3. Leyenda 4. Fábula	Presentación por el docente El alumno presentara un tema en los diferentes estilos de narrativa.
Análisis del discurso 3 sesiones= 6 horas	1. Que es el discurso? 2. Discurso y Poder 3. Componentes del Discurso	Análisis de la lectura "Introducción al Análisis del Discurso", Vicente Manzano. http://www.aloj.us.es/vmanzano/docencia/metodos/discurso.pdf
Teoría del Sujeto 3 sesiones= 6 horas	1. El Quien 2. Actuantes y A Análisis de la lectura "Introducción al Análisis del Discurso", Vicente Manzano.ctores 3. Personajes	Presentación por el docente. Descripción de un Mundo Utópico por el alumno.
De la figura del ambiente al relato de la Historia.	1. El Dónde 2. El Lugar 3. El Ambiente	Presentación por el docente Descripción del habitat del sujeto.
Semiótica de la	1. ¿Qué es la semiótica?	Análisis y discusión de la

Narrativa 4 sesiones=8 horas		Lectura: "Niveles de Significación en la Teoría Semiótica". Jose Luis de la Mata. http://www.joseluisdelamata.com/IZARGAIN-textos/La%20Teoria%20Semiotica.pdf
Narrativa y Arquitectura 4 sesiones= 8 horas	1. ¿Para qué sirve la narrativa en la Arquitectura?	Debate con los alumnos
Conceptualización arquitectónica a través de la narrativa. 4 sesiones=8 horas	1. Reflexiones sobre el espacio habitable	Presentación por el Docente. El alumno reflexionara en torno a un espacio habitable Reportes
Presentaciones Y exámenes 4 sesiones =8 horas		

VIII. Metodología y estrategias didácticas

Metodología Institucional:

- a) Elaboración de ensayos, monografías e investigaciones (según el nivel) consultando fuentes bibliográficas, hemerográficas y en Internet.
- b) Elaboración de reportes de lectura de artículos en lengua inglesa, actuales y relevantes.

Estrategias del Modelo UACJ Visión 2020 recomendadas para el curso:

Investigación. Promueve la comprensión y uso de metodologías para la generación y aplicación del conocimiento; desarrolla la objetividad y racionalidad, así como las capacidades para comprender, explicar, predecir y promover la transformación de la realidad.

Búsqueda, organización y recuperación de información. Facultan a los alumnos para la localización, sistematización, reconocimiento, evocación y uso de la información y el conocimiento disponible.

Técnicas sugeridas:

Control de lectura

Exposiciones y presentaciones (materiales, digitales, audiovisuales, verbales)

Investigaciones (documentales, de campo, investigación-acción, científicas)

Lectura (comentada, crítica, de comprensión)

Maquetas

Mapas mentales (conceptuales)

Revisión bibliográfica

Síntesis (individual, colectiva, de equipo)

IX. Criterios de evaluación y acreditación

a) Institucionales de acreditación:

Acreditación mínima de 80% de clases programadas

Entrega oportuna de trabajos

Calificación ordinaria mínima de 7.0

Permite examen único: no

b) Evaluación del curso

Acreditación de los temas mediante los siguientes rubros:

Primer Parcial= 25%

Segundo Parcial=25%

Tercer Parcial = 25%

Entrega final = 25%

Tipos de evaluación

a) Reportes de lectura: 30%

b) Trabajos de investigación o ejercicios: 30%

c) Participación: 10%

d) Exámenes:30%

X. Bibliografía

1. Ando, Tadao, (2003). "Conversaciones con Michael Auping" Ed. Gustavo Gili. Barcelona. Clasificación: NA1559.A5 A5318 2003
 2. Chuck, Bruno. (2005). "Semiótica narrativa del espacio arquitectónico: de la Teoría a la Práctica creativa del diseño con Herramientas de la Semiótica". Buenos Aires; Noboko; México, D.F. Librerías O'Gorman 2005. ISBN 9871135971. Clasificación: NA2500 C48 2005
 3. Le Corbusier, (2006). "La Ciudad del Futuro / Le Corbusier", Infinito. Buenos Aires. Clasificación: NA9090 L4318 2006
 4. Venturi, Robert, (1995). "Complejidad y Contradicción en la arquitectura". Gustavo Gili; Barcelona. Clasificación: NA2760 V4518 1995
- APOYOS VISUALES
1. http://youtu.be/XdP_dtBvtQo Tres ideas equivocadas del lenguaje
 2. <http://youtu.be/-1Y9OqSJKCc> PELICULA LA EDUCACION PROHIBIDA
 3. www.ciudadseva.com/.../estructura_del_cuento.htm
 4. <http://books.google.es/books?id=S8zIZcJjNEMC&printsec=frontcover&dq=frank+loyd+wright>
4. <http://youtu.be/IRqKeeQIT0g> semiología Umberto Eco

Nota: Revisar la bibliografía obligatoria y complementaria, así como citar adecuadamente según sea el caso de libros, revistas, páginas electrónicas, compilaciones, libros electrónicos, etc.

X. Perfil deseable del docente

Maestría o doctorado en arquitectura, historia urbana, sociología urbana, estudios urbanos y regionales. Si el docente es formado en la UACJ, son admisibles: Maestría en Planificación y Desarrollo Urbano, Doctorado en Estudios Urbanos.

XI. Institucionalización

Responsable del Departamento: Dra. Elvira Maycotte Pansza

Coordinador/a del Programa: Mtra. Abril Sánchez Solís.

Fecha de elaboración: 11 OCTUBRE DE 2013

Elaboró: MPDU LIDIA SANDOVAL / ARQ. ARMANDO HOLGUIN

Fecha de rediseño: 03 / Noviembre / 2017

Rediseño: MPDU LIDIA SANDOVAL